

いろは歌

いろはにほへと	ちりぬるを	イロハニホヘト	チリヌルヲ
わかよたれそ	つねならむ	ワカヨタレソ	ツネナラム
うゐのおくやま	けふこえて	ウヱノオクヤマ	ケフコエテ
あさきゆめみし	ゑひもせず	アサキユメミシ	エヒモセス

色は(葉)匂へど	散りぬるを		
我が世誰ぞ(得)	常ならむ	ア行の「え」	
有為の奥山	今日越えて	ヤ行の「え」	
浅き夢見し(じ)	酔ひもせず		

cf. 『涅槃経』偈

諸行無常 是生滅法 生滅滅已 寂滅為樂

・ 咎無くて死す cf. 『仮名手本忠臣蔵』赤穂四十七士

いろはにほへと	cf. 大東急記念文庫蔵 承暦三(1079)年抄
ちりぬるをわか	『金光明最勝王経音義』所収 以呂波
よたれそつねな	
らむうゐのおく	
やまけふこえて	
あさきゆめみし	
ゑひもせず	

五十音図

あいうえお	かきくけこ	さしすせそ	たちつてと	なにぬねの	
はひふへほ	まみむめも	やいゆえよ	らりるれろ	わゐうゑを	ん
アイウエオ	カキクケコ	サシスセソ	タチツテト	ナニヌネノ	
ハヒフヘホ	マミムメモ	ヤユエヨ	ラルルレロ	ワヱウヱヲ	ン

いろはカルタ

いろは仮名四十七字に「京」を加えた四十八字のそれぞれを首字にしたことわざを表わした、主に子供向けの、カルタ。

ことわざの内容を絵と字で表わした札を一对とする。

江戸時代後期寛政(1789~1801)前後に上方で始まり、続いて江戸で作られた。

上方系いろはカルタの代表的語句

い 一寸先は闇 いやいや三杯
ろ 論語読みの論語知らず
は 針の穴から天のて覗く 八十の手習い
に 二階から目薬 憎まれ子世にはばかり
ほ 仏の顔も三度
へ 下手の長談義
と 豆腐にがすがい錠
ち 地獄の沙汰も金次第
り 綸言汗の如し
ぬ 糠に釘
る 類をもって集まる
を 鬼も十八
わ 笑う門には福来たる
か 蛙の面に水 かわいい子には旅をさせ
よ 夜目遠目傘のうち
た 立て板に水
れ 連木で腹切る
そ 袖振り合うも他生の縁
つ 月夜に釜を抜く
ね 猫に小判
な 済す時の閻魔顔
ら 来年のことを言えば鬼が笑う
む 馬の耳に風
う 氏いやしより育ち
み 鱒ののみの頭も信心から
の 鑿うちと言えは槌
お 負うた子に教えられ浅瀬を渡る
く 臭い物に蠅がたかる 腐っても鯛
や 闇に鉄砲
ま 蒔かぬ種は生えぬ
け 下駄と焼味噌 芸は身を助ける
ふ 武士は食わねど高楊枝 梟がくろうどりの宵企み
こ これに懲りよ道才坊
え 縁と月日
て 寺から里へ
あ 足元から鳥が立つ 商いは牛の涎よだれ
さ 竿の先に鈴 猿も木から落ちる
き 鬼神に横道なし 義理と禪
ゆ 幽霊の浜風
め 盲の垣覗き
み 身は身で通る
し 吝しむん坊の柿の種
系 縁の下の舞 栄耀えいように餅の皮
ひ 瓢箪から駒 膝頭で江戸行き
も 餅は餅屋
せ 性は道によって賢し せんちで饅頭
す 雀百まで踊り忘れず
京 京に田舎あり

江戸系いろはカルタ(犬棒カルタ)の語句

い 犬も歩けば棒に当たる
ろ 論より証拠
は 花より団子
に 憎まれっ子世にはばかる
ほ 骨折り損のくたびれ儲け
へ 屁をひって尻つぼめる
と 年寄りの冷や水
ち 塵積もって山となる
り 律儀者の子沢山
ぬ 盗人の昼寝
る 瑠璃も玻璃も照らせば光る
を 老いては子に従え
わ 割れ鍋に綴じ蓋
か かったいの瘡うらみ
よ 葦の髄から天井を見る
た 旅は道連れ
れ 良薬口に苦し
そ 総領の甚六
つ 月夜に釜を抜く
ね 念には念を入れ
な 泣く面を蜂が刺す
ら 楽あれば苦あり
む 無理が通れば道理引込む
う 嘘から出た真
み 芋の煮えたもご存知ない
の 喉元過ぎれば熱さ忘れる
お 鬼に金棒
く 臭い物に蓋
や 安物買いの銭失い
ま 負けるが勝ち
け 芸は身を助ける 喧嘩過ぎでの棒乳切り
ふ 文を遣るには書く手は持たぬ
こ 子は三界の首枷
え 得手に帆をあげる
て 亭主の好きな赤烏帽子
あ 頭隠して尻隠さず
さ 三辺回って煙草にしよ
き 聞いて極楽見て地獄
ゆ 油断大敵
め 目の上の瘤
み 身から出た錆
し 知らぬが仏
系 縁は異なもの
ひ 貧乏暇なし
も 門前の小僧習わぬ経を読む
せ 背に腹はかえられぬ
す 粹が身を食う
京 京の夢大坂の夢